

«МЫ СЛУЖИМ ТВОРЦАМ-АРХИТЕКТОРАМ...»



Александр Тамазов

Проектно-конструкторское бюро фасадных систем «Центр ФАСАДЫ» было создано в 2004 году группой специалистов много лет работавших в одном из ведущих проектных институтов Москвы. Компания специализируется на комплексном проектировании светопрозрачных и навесных фасадных конструкций, выполняя все этапы работ от предпроектной подготовки до согласования. За прошедшие три года сотрудники бюро приняли участие в проектировании фасадных конструкций нескольких десятков объектов, которые расположены не только в Москве, но и в Казани, Перми, Калининграде, Анапе, Екатеринбурге, Вильнюсе и др.

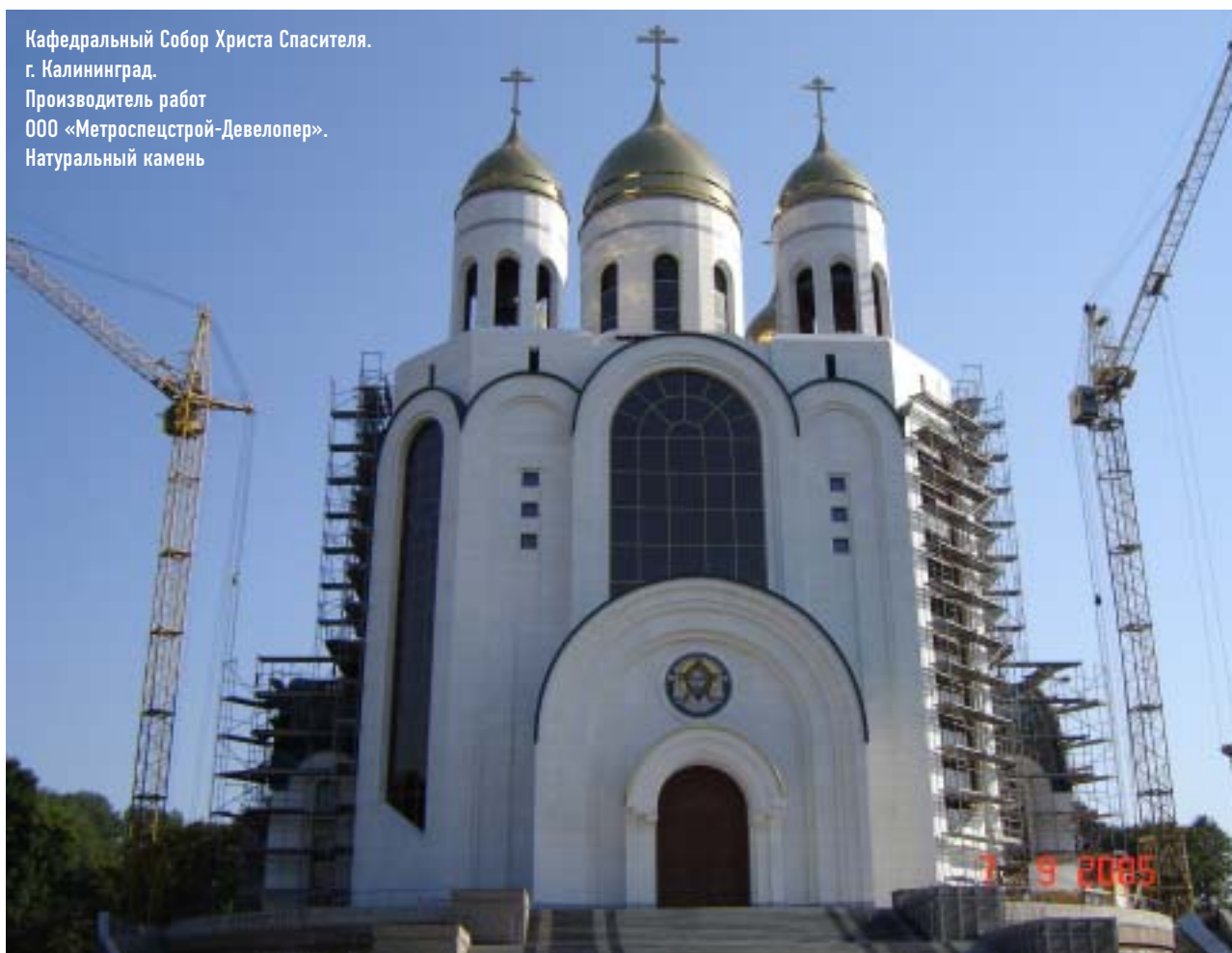
Корреспондент журнала «Вести Союза архитекторов России» встретился с Александром Тамазовым руководителем проектно-конструкторского бюро «Центр ФАСАДЫ».

– Александр, расскажите, пожалуйста, как было создано бюро, и какие цели вы ставили перед собой с самого начала работы?

– Собрался коллектив единомышленников. Мы с коллегами раньше работали вместе в «Моспроекте» в бригаде алюми-

нистов под руководством Самарина Валентина Борисовича. Пивоварова Светлана Михайловна, Подлесный Никита Александрович и ваш покорный слуга. Разрабатывали проекты для всей Москвы и многих городов России. Анатолий Борисович Немцов - самый опытный из нас –

работал в ведущих проектных институтах, в производственных и строительных фирмах. Леонид Петрович Галкин занимался проектированием в крупной строительной московской фирме, а до этого много лет отдал авиационному конструированию. Его основное занятие – расчеты. Сергей Бабий, Елена Божедомова пришли к нам из «Технокома». Наш коллектив довольно профессиональный, каждый знает своё ремесло, но, в то же время, от-



Кафедральный Собор Христа Спасителя. г. Калининград. Производитель работ ООО «Метроспецстрой-Девелопер». Натуральный камень

крыт для всего нового и прогрессивного, что появляется в отрасли в последнее время. В бюро почти нет четкой специализации. Каждый работает как с системами вентфасадов, так и в области светопрозрачных конструкций. Самое главное, для нас важно заниматься, в первую очередь, проектированием, а не, так называемым, строительным бизнесом. Мы пытаемся применять старую «традиционную» школу проектирования в новых сложных условиях. Важно не удешевлять проекты ради сиюминутной выгоды, а думать о том, как будут, в конечном счете, выглядеть и эксплуатироваться наши объекты.

– Ваше бюро специализируется на проектировании навесных фасадных конструкций, это достаточно модное сейчас направление.

– Вентилируемые фасады – это относительно недорого, довольно эффектно, очень популярно на Западе, понятно, что и у нас их стали широко применять. В России они появились в 1996-97 годах, начиная с 2000 года, их стало очень много. Сначала эти системы просто адаптировали, брали импортные и производили их у нас. Рассчитывали типовые конструкции, делали альбомы типовых узлов, после этого систему сертифицировали в Госстрое. В этих работах принимали участие и мы, но тогда еще на «частной» основе. Подготавливали первые альбомы для многих сейчас ведущих систем. Затем начало увеличиваться разнообразие облицовок (сначала, в основном, был керамогранит, потом ALUCOBOND и т.п., сейчас много работаем с натуральным камнем). Вентилируемые фасады – прогрессивное направление. Но государственные проектные организации стараются этой темой не заниматься, одна из причин, нет нормативов, много систем с разным качеством, с разной формой технической поддержки. Производители разбросаны по всей России, есть московские, нижегородские, красноярские фирмы и т. д. Дешевизна систем, простота изготовления позволяют изготавливать конструкции чуть ли не в любом гараже. Проектный институт просто не в состоянии с этим многообразием разбираться, особенно трудно контролировать качество. Поэтому согласуются эти конструкции только в части сохранения архитектурных решений. Мы думаем, это неправильно, было бы полезно, чтобы весь процесс контролировали специализированные проектные организации, а не отдавали на откуп строительным организациям (интересы которых, часто, находятся в зоне чисто экономической).

– Расскажите, о каких-нибудь интересных объектах, для которых ваше бюро проектировало вентфасады.

– Один из первых наших крупных проектов - вентфасад, 14 тысяч квадратных метров остекления, комплекса зданий компании «ИТЕРА» на Зюзинской улице. Работать было очень интересно. Главный архитектор проекта Виталий Андреевич Мазу-

рин поставил всем сложную задачу, которую все старались выполнить. Воспоминания об этой работе до сих пор одни из самых ярких и приятных. Недавно мы закончили с мастерской №4 ГУП МНИИП «Моспроект-4» работу на Ходынском поле, там возведены четыре башни, для двух из них остекление проектировали мы, плюс дом в виде капли. Сейчас в работе стальные витражи для Универсального культурно-спортивного центра у бассейна «Чайка» (ГАП Казарновский Михаил Наумович), противопожарная кровля на новом здании МГИМО, принимаем участие в реставрации Петровского путевого дворца. Одним словом, объектов много, каждый сотрудник в месяц в среднем делает по объекту. Мы работаем по всей России. Сейчас, например, делаем реконструкцию фасада Законодательного собрания Пермской области. В Калининграде выполнен очень красивый объект, фасад в натуральном камне, – Кафедральный Собор Христа Спасителя. Сейчас надеемся, что в связи с Олимпиадой будут конкурсы на спортивные объекты, готовы участвовать со своими проектами.

– Александр, какие у вашего бюро отношения с архитекторами?

– Мы стоим на службе у архитекторов, наша задача делать фасад таким, как они его задумали. Можем, конечно, что-то предложить, исходя из своих знаний о материалах, технологиях, конкретных фасадных системах, их плюсах и минусах. Но, архитектор-творец, мы - ремесленники. И ничего в этом плохого нет. Наоборот, проблема состоит в том, что ремесло в наше время приходит в упадок. Сейчас много говорят о рынке фасадных работ, а ситуация такова, что на объектах порой трудятся недостаточно квалифицированные строители-рабочие, и такой же состав ИТР. Пока такой рабочей набьёт руку, пока у него выработается глазомер пройдёт какое-то время. Фирмы производители тоже разные, качество монтажа зависит от уровня культуры производства.

– И в конце традиционный вопрос: каковы планы на будущее у коллектива проектно-конструкторского бюро «Центр ФАСАДЫ»?

– Сейчас сотрудники нашего бюро перегружены, а нам хотелось бы самим осуществлять авторский надзор за строительством, также необходимо иметь возможность предлагать как можно больше вариантов сложных моментов в проектах. Поэтому возможно увеличение штата сотрудников. Мы стремимся, чтобы нашими непосредственными заказчиками были проектные организации, хотелось бы теснее сотрудничать с авторами-архитекторами как раньше, когда мы работали в проектном институте параллельно над всеми проектами. Хочу сказать, что фасадами заниматься очень интересно. Получаешь удовольствие, большой заряд бодрости и вдохновения для будущей работы, когда видишь красивый готовый фасад и довольного заказчика. ■



Административное здание МВД России, г. Москва, ул. Житная, производитель работ «ДИАТ». Архитектор Пащенко Б.Л. ГУП «Моспроект-2» им. М.В. Посохина, мастерская 5



Административное здание. Авиапосёлок «Внуково». Архитектор Плеханов М.В. «Моспроект-2», мастерская 1



Санаторий «Кубанская Нива», г. Анапа



Комплекс зданий УМНС г. Москва. Походный проезд. Архитектор Сорокин Ю.И.